

CINE THEATRO DE VARIEDADES CARLOS GOMES

A HISTÓRIA

O imóvel do Cine Theatro de Variedades Carlos Gomes é um bem municipal tombado em 1992 pelo Conselho Municipal de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arquitetônico-Urbanístico e Paisagístico de Santo André - o COMDEPHAAPASA, em conformidade com a Lei nº 9.071, de 05 de setembro de 2008.

Foi o primeiro espaço cultural da região do Grande ABC, sendo considerado um dos primeiros cinemas do Brasil, inaugurado no ano de 1912. Em 1925 foi reinaugurado na localização atual na Rua Senador Fláquer, no. 110 no Centro de Santo André. O edifício foi construído com detalhes arquitetônicos neoclassicistas, com pinturas artísticas nas paredes de Luigi Cereja e, acima da boca de cena, um medalhão retratando o perfil do músico Carlos Gomes (Imagem 01) ainda preservado até os dias de hoje.

O Cine e Theatro de Variedades Carlos Gomes, desde a sua origem, foi um espaço muito frequentado e onde se desenvolviam atividades diversas, tais como: apresentações musicais e de teatro, projeção de filmes, bailes carnavalescos, etc. No mezanino, durante muito tempo, se localizou o Clube Atlético Rhodia, que também promovia atividades sociais. À frente do prédio existia um coreto que também era um local de encontros da população mais jovem da época (Imagem 02). Um dado curioso é que o cinema teve seu lanterninha mais ilustre no final dos anos 30 – João Rubinato que depois se mudou da cidade para se tornar o importante compositor e cantor Adoniram Barbosa.

Em alguns momentos do século passado, até o ano de seu tombamento, o Cine-Theatro passou por reformas, mas algumas características e elementos arquitetônicos marcantes do início do século estão ainda preservados. Ainda hoje, o cine “Carlos Gomes” está muito presente na memória afetiva e coletiva da cidade.

A INTERVENÇÃO

O projeto propõe uma intervenção que tem por objetivo a recuperação e a reocupação deste edifício de grande importância cultural e espaço de sociabilização do Município. Através de adequações físicas, - e seguindo os princípios contemporâneos de intervenções em patrimônio histórico construído e da implementação de um programa que contemple as necessidades atuais das políticas municipais de apoio e incentivo à cultura, pretende-se à sua transformação em um equipamento multifuncional e flexível, voltado às diversas formas de manifestações artísticas e atividades culturais, ao estar e a convivência social, para, com isso, resgatar o papel do edifício como um polo cultural, valorizando o forte vínculo afetivo da população para com esse espaço.

EIXOS QUE NORTEARAM A INTERVENÇÃO

- A preservação das paredes laterais do corpo principal (plateia) e da boca de cena italiana: em alvenaria de barro revestidas de chapisco, emboco, reboco e pintura;
- A recuperação e valorização da estrutura de madeira da cobertura bem como das telhas de barro tipo francesa;
- A recuperação e valorização dos elementos existentes identificados como de interesse a preservação da memória, tais como: pintura decorativa das paredes internas, boca de cena resgatando, através de estudos, os padrões de desenhos, cores e tintas;
- A recuperação e valorização dos elementos fragmentos de piso de tijolo de barro espelhado no palco e do piso de ladrilho hidráulico na área de apoio bem como das portas de madeira da antiga plateia;
- A não reposição dos elementos suprimidos, de forma a evidenciar a perda do patrimônio, tais como: a não construção da fachada principal e palco;
- A inserção de elementos contemporâneos como resgate à referências e a configuração espacial original, tais como: a reconstrução do mezanino e das frisas;
- A inserção de elementos contemporâneos para propiciar suporte aos usos pretendidos (construção de anexo de apoio e infraestrutura);
- A compatibilização do projeto do edifício com o projeto de urbanização das áreas externas (praça frontal e calçada lateral);



IMAGEM 01 - Medalhão do Carlos Gomes retratado por Luigi Cereja localizado acima da boca de cena.



IMAGEM 02 - Cine Teatro de Variedades Carlos Gomes, Rua Senador Fláquer, c. 1925. Acervo MSAOAG



IMAGEM 03 - Fachada do Cine Teatro Carlos Gomes, Década de 1930. Acervo: MSAOAG



IMAGEM 04 - Fachada do Cine Teatro Carlos Gomes, Década de 1940. Acervo: MSAOAG



IMAGEM 05 - Fachada do Cine Teatro Carlos Gomes, Década de 1960. Acervo: MSAOAG



IMAGEM 06 - Reforma de recuperação e readequação - 1992. Acervo: MSAOAG

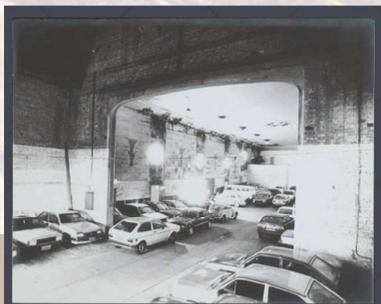


IMAGEM 07 - Estacionamento Carlos Gomes, Década de 1980. Acervo: MSAOAG



IMAGENS 08, 09 e 10 - Fachadas Frontais e Posterior em 2019 - Fotos: Beto Garavello



IMAGENS 11, 12 e 13 - Vistas Internas em 2019 - Plateia e Boca de Cena, Estrutura do Telhado e Pinturas originais nas paredes laterais. Fotos: Beto Garavello

FICHA TÉCNICA - Equipe de Projeto

AUTORES
Arqto. Belmiro Rodrigues dos Santos Neto
Arqto. Evandro Gonçalves Trevelin
Arqto. Fábio Ricardo Figueirinha
Arqta. Fátima Regina Mônaco Guides
Arqta. Mônica Nunes

ESTAGIÁRIAS
Aline Cavalcante
Camila Mendes

COORDENAÇÃO
Marco Moretto Neto
Vitor Mazzetti Filho

PREFEITURA DE SANTO ANDRÉ
Secretaria de Cultura
Secretaria de Inovação e Modernização
Secretaria de Manutenção e Serviços Urbanos

